

— العدد ٢٤ —
الطبعة ٥ - سبتمبر ١٩٣٢

الكواكب

عشر

AL KAWAKEB - Cairo 5 September 1932 - No. 24

منحوق فني للمصور



كيت فون ناجي
المرحومة الاميرالية الخفيفة الروح

سوزی فرنون

The American
University in Cairo
Liberal and Learning Traditions

The American
University in Cairo
Liberal and Learning Traditions

The American
University in Cairo
Liberal and Learning Traditions

The American
University in Cairo
Liberal and Learning Traditions

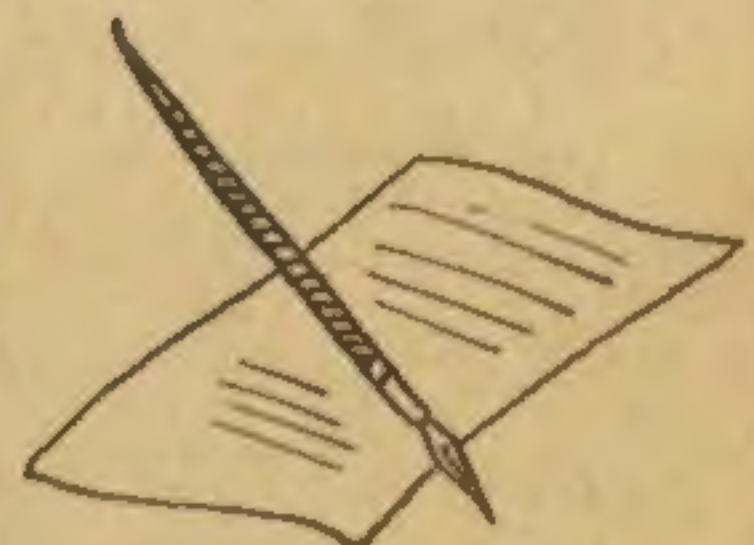
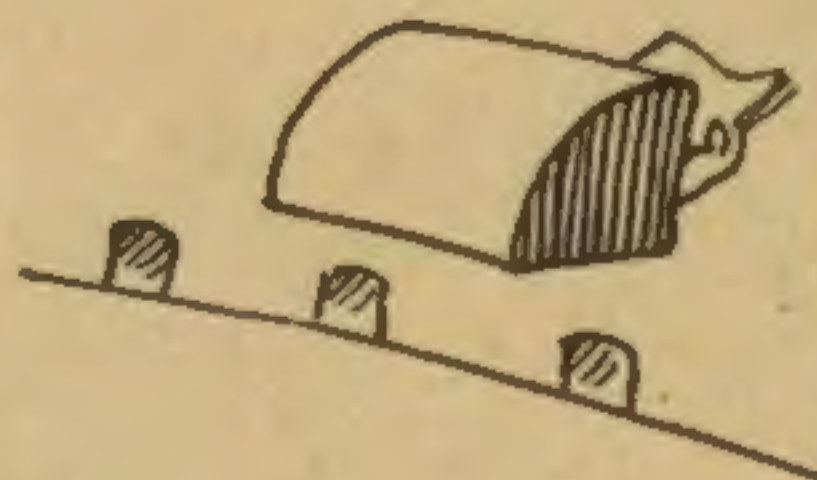


مات انطون يزبك

في الاسبوع الماضي نعام الناعون الينا ، ولما يسن يزبك
أو بهرم فقد كان في حمية الشباب وحمام الفتيان ، ولكنه عاش
بأعصابه وعواطفه يحمل قلبه في يده ، فيتأثر لكل صغيرة ،
ويغضب ويثور لأقل عرجة . حتى التهمت الأعصاب وانطفأت
شعلة حياته ولما ينصف عقده السادس ، فبكاه محبوبه وعارفوه
وترحمت عليه الجماهير وقد خلف بينها ذكرى عاطرة وفتح في
التأليف المسرحي فتعاً جديداً

كنا صديقين ، قربت بيننا صناعة القلم فأجيت فيه نبل
نفسه وسمو روحه وصراحة قوله ، وباعدت بيننا صناعة القلم كما
قربت ، فاختصنا خصومة الرجل للرجل ، كل بدافع عن
فكرته وينتصر لمبدئه حتى اختطفته يد الموت وما تزال متباعدين
فان يكن قد طوته اليوم محائف القدر ، وطوحت بحممه
الناحل عاصفة الموت ، فستظل ذكرا باقية بيننا واعماله ماثلة
امام عيوننا ، يعترف له خصمه قبل صاحبه بفضل على المسرح المحلى
وعطفته على جماعة الممثلين ، وخدماته لأصحاب القضايا الذين كانوا
يتلوعون بأوسع حيلته وقوة إقناعه وحجته في الدفاع عن
حقوقهم

عزاء للمسرح المصري فيه . رحمه الله رحمة واسعة



عرفت الجماهير الاستاذ انطون يزبك ولمست روحه ونحست
شعوره وعواطفه في رواياته المسرحية الثلاث : «عاصفة في بيت»
التي اخرجتها فرقة الاستاذ ابيض لأول مرة على مسرح الاوبرا
الملكية ، و «الدبايح» التي اخرجتها فرقة رمسيس على مسرحها
ولا تزال تمثلها الى اليوم ، و «العواصف» التي اخرجتها فرقة فاطمة
وشدي على مسرح برتانيا

لم يكن انطون يزبك طفيلياً على المسرح ظهر نجمه فجأة
في افقه ، بل كان دعامة من دعائمه وركنا من اركانه العتيقة ،
عاش حياته مثلاً متصلاً بهذا الجو ، فلم تكن تمثل رواية مهمة
في فرنسا الا ويطلع عليها ويبحث بين سطور صفحاتها عما
يقصد اليه المؤلف من فكرة او غرض ، ولم يظهر في فرنسا
كتاب مهم او مؤلف قيم عن المسرح الا وجدت يزبك ملقاً به
عارفاً بدقائقه وكانت له حافظة قوية تعي ما يقرأه من الشعر الفرنسي
او العربي عن ظهر قلب . وأم ما كان يفخر به انه يحفظ آيات
الباذة هو مبروس التي نقلها البستاني الى الشعر العربي ، كان
يحفظها كلها عن ظهر قلب ويتبارى مع عارفها في القاء آياتها
نشأ مع الاستاذ الكبير جورج ابيض نشأة واحدة في
حدائثهما فضمنهما جدران «معهد الحكمة» في بيروت ، وكان
كل منهما يقدر زميله ويعجب بالآخر منذ الطفولة الى أن فارق
يزبك العالم الى المجهول

عبد المحمولى

فنه ، غيرته ، كرمه

مثول زوجته بين يدي سموه فلكسدة تمسكه بأداب الشرع . ولا يظن أن سموه لا يسره أن يكون المحمولى عند هذا الحد من الغيرة فلما سمع سموه ذلك اقتنع بصواب ما فعله المحمولى . وسر منه لغيرته وأمر له بصلة جزيلة .

بقى أن نتكلم عن كرم عبد المحمولى . ويكفى أن نسرده هذه الحادثة كشال لما اتصف به المحمولى من جود وعطف .

كانت يقيم في درب المهروق بقسم الدرس الأحمر « مكاري » من المتشيعين للمحمولى إلى حنا سعيد . وقد كانت أسعد ليلة عند هذا المكاري من التي يتمكن فيها من حمل أحد رجال تحت المحمولى على سماره



عبد المحمولى

■ ■ ■

ثلاث صفات كانت تلازم فقيد الغناء والموسيقى المرحوم عبد المحمولى طول حياته : براعته في فنه ، وغيرةه الشديدة على زوجته ، وكرمه الذي قلص على كل من كانت له صلة به

أما براعته في فنه فقد كانت مضرب الامثال . عاش في عصره وهو سيد رجال الفن ، لا يساميه أحد في منزلته غير زوجته المرحومة السيدة المزم . وقد كان للفن وقتئذ مجالس سميت في ادبها وطربها ، فكان عبد المحمولى زعيم هذه المجالس وموضع الجاذبية فيها .

وما من مجلس حضره المحمولى إلا وكان يتقاطر عليه عشاق فنه من كل حدب وصوب ، حتى لقد بلغ من غرام هؤلاء بفن المحمولى أنهم كانوا في الليالي التي يغلو فيها من العمل يطوفون حول داره على أمل أن يسمعه ينشد أغنية من أغانيه الشوقة بصوته الذي كان مأؤه العطف والحنان

وأما غيرته فقد كانت تتمثل في حبه وإخلاصه لزوجته السيدة المزم . فهو من فرط غيرته عليها اشترط عليها عند زواجه منها أن لا تظهر في مجالس الرجال . وقد قبلت منه هذا الشرط ولم تعد بعد ذلك تظهر إلا في مجالس النساء .

ولقد بلغ من أمر هذه الغيرة أن عبد المحمولى رفض أن يسمح لزوجته بالمثول بين يدي سمو الحديوي اسماعيل للغناء في حضرته . وكان سموه قد طلب حضورها . فلما جاءه نبأ معارضة المحمولى في ذلك ثار غضبه وأمر باحضاره هو وزوجته في الحال وكان أحد وزراء سمو الحديوي حاضرا وقتذاك فقال لسموه ان المحمولى زوج المزم وهو شرعا صاحب الامر في شؤونه الخاصة معها . فان كان قد رفض

بعد السهرة إلى منزله . دون ان يتناول منه أجرا اكراما لحاظ المحمولى .

وكان لهذا المكاري ابن يريد أن يزوجه وقد جلس في ليلة بين جماعة من اصدقائه يتحدث اليهم عن المعدات التي اعدّها لفرح ابنه . وكان مبالغا بعض الشيء في هذا الحديث . وقد دفعت هذه المبالغة أحد الموجودين الى التهمك على المكاري بقوله : « اظن ناقص عليك تجيب سي عبدك كان في فرح ابنك »

وهنا اجابه المكاري متحمسا : « علي الطلاق بالتلاته لاجيب سي عبدك يغني في الفرحة » ..

وقد ادرك المكاري بعدئذ أنه تسرع في اجابته فندم على ذلك ورأى نفسه امام امرين . اما ان يحضر عبد المحمولى الى فرح ابنه فتبقى له زوجته واما أن تنمكس المسألة فتكون زوجته طالقاً

وأخيراً دبر المكاري خطة رأى أن ينفذها لعله يتخلص بها من حرج موقعه فقد حمل معه جنبيين وذهب الى دار « سي عبدك » حيث قابله هذا مرحباً كما هي عادته ولقد شجع هذا الترحيب الرجل فأفضى الى المحمولى بما وقع منه . ورجاه ان يتناول منه الجنبيين مقابل أن يقول « ياليل » فقط في فرح ابنه فلا يضطر الى طلاق زوجته

وكان ان عطف عليه المحمولى . فآخبره انه يتبرع باحياء حفلة ابنه دون ان يتناول عن ذلك أجراً . وزاد على ذلك انه امر أحد « القراشين » باقامة سرادق أمام دار المكاري على نفقته لآحياء الحفلة فيه كما احضر للعروسين هديتين من الملابس كتذكرا للحفلة

وهكذا كان كرم عبد المحمولى يغمر الجميع على النحو الذي وقع في هذه الحادثة

الشرق والغرب ، والحب والزواج - في نظر أنا ماى ووج

The American University in Cairo
Library and Learning Technologies

طول حياته في أرض غريبة ومافى، يحفظ
بجسده فهو ماى الى انجلترا يند بأنه انجليزي
ومن الأسف ان هناك عقائد حثتد الزواج
المختلطه فمعد ما كنت في المخرسة الصينية في
لوس انجلوس كان معي كذرات من الفتيات
الصينيات البعيدات عن بلادهن وأهلهم اليوم
زوجة رجل امريكي وقد استنكر والداهما هذا
الزواج وغضبا عليها ونبرا منها فلم يزدها ذلك الا
تمسكا بزوجهما

واني اعتقد أن مثل اولئك الرجال لا يجب
عليهم أن يتوددوا للشرقيات فان الرجل الذي
يريد أن يحب يجب أن يكون جرىء القلب حر
الفكر مطلق التصرف فاذا أحببت أنا فلن
يهي ما يقوله الناس أو
يقولونه . . وعلى كل حال
فاني الآن مهمل في عملي
لا أفكر إلا في التمثيل
وأجد فيه سعادتي
القصوى

الزواج . وإن أحب قلبي الا لرجل كبير القلب
كبير النفس رجل يستطيع أن يعطيني وان يحبني .
ولكن اذا تزوجت رجلا أيضا فسأبقى دائما
صينية لأنني لا أعجب بأولئك الذين يخبرون
جسيتهم عند الزواج
واني أضرب بشارلي
شابلي مثلا للرجل
الذي عاش

« الشرق شرق والغرب غرب ولا يجتمع
القيطان ! »
تلك كلمة قديمة . . فلها رديارد كبلنج شاعر
الامبراطورية البريطانية وظن أنه يقول حقا . .
ولكني أقول إنه غير صادق في قوله
قد ولدت ونشأت في الشرق . . ثم عشت
في الغرب فكنت أرى الغرب في الشرق وأرى
الشرق في الغرب
وان أحببت يوما ما سوف أعبر هذه الفتحة
التي تفصل الشرق عن الغرب . . ولا أفرق بين
هذا وذاك

ولا أعني أنني أفضل رجال الغرب عن رجال
الشرق وإنما أترك لنفسي حرية الحب وحرية
الزواج . وليس في الزواج المختلط ما يؤثر سلبا
على سعادة الزوجين

هل قرأتم قصة سومرست مويان وعنوانها
« القمر والدرام الستة » وموضوعها عن مصور
يُدعى جوجان قضى حياته مع زوجته محروما
من الحب الى أن ثار ثائرة وأدرك أنه سيמות
دون أن يدرك لذة الحياة فترك زوجته وبلاده
ورحل الى جزائر الجنوب وهناك عشق زنجية
سوداء وفضى ببقية أيامه معها سعيداً يتم باطلاب
الحب ولذات الفرام

واني أعرف رجلا انجليزيا يعيش في جزائر
المالاي متزوجا باميرة صينية وهو من أسعد الناس
بزواجه . وكان قد أُنقذ حياة الاميرة من الموت
في الصين في أثناء الثورة التي انزلت
الاسرة المالكة عن عرشها . وأحبته
وأحبها وتزوجا وعاشا
سعيدين . ومات الزوج
فماتت بعده مباشرة
حرنا عليه

فانت ترى ان
الحب يغلب على
ذلك
ما سيكون عندما



يوسف وهبي عمرو الاطفال

نعم ان يوسف وهبي وبين الاطفال الى سن الثامنة عداوة مستحكمة ولكنها ليست مستديمة بل تبدو في اوقات معينة حتى بعدها على أن تعود في نفس الموعد ثانية تبدأ عداوة يوسف للاطفال في التاسعة من كل مساء يعمل فيه بمسرحه ثم يتبدل في منتصف الليل فهو يمنع مناً باننا التصريح لطفل دون الثامنة من عمره أن يجتاز باب صالة رمسيس أو أن يشاهد التمثيل. وله في ذلك آراء يبدىها وحبج

بلقها قد يقتنع بها البعض وقد يستهجنها آخرون يقول يوسف : « أيرضيك وأنت تنصت لأرمان دونه حين يبت هواه لمغربت جويته ، أو لعطيل وقد ثارت لثأرته فممد الى الانتقام من ديلمونه ، أو ليس وهو يبكي ليلاه . . أيرضيك وأنت مندمج في هذا الجو أن يقطع عليك جبل خيسالك أين طفل في القعد المجاور » ووأواء « آخر في القصورة الجانية ؟ »

ولفتت أنت بما ذهب اليه يوسف فيواصل الحديث مثبتاً نظريته اذ يقول : « ان الممثل يتأذى هو الآخر اذا حدث مثل ذلك في الصالة وقد انقضى الوقت الذي كان يملو فيه صوت (قرقرة) اللب وفرقة القول السوداني على صوت الممثل مما كان سبباً لشكوى تصاعدت

الى عنان السماء فأصبح واجباً علينا من باب أولى أن نمنع ما هو أشد فتكا بالأذان ووقراً للسمع من اللب والفول واضرابها . ذلك هو بكاء الاطفال وما يصاحبه من أصوات الامهات أو « المادات » لمحاولة اسكاتهم »

على ان طفلة واحدة هي التي نجت من هذا الخطر والتشديد وإن لم ترد سنها على العاقين تلك هي « رجاء توفيق المردنلي »

حدث ان كان يوسف خالياً من العمل في إحدى الروايات جلس في إحدى مقصورات الدور الأول يشاهد التمثيل وحسده وانفق ان كانت الطفلة برقة أيها في نفس الليلة يشاهدان التمثيل أيضاً وقد تمكن الوالد من « تهريبها » من الباب بطريقة خاصة وبعد فصلين من الرواية رافق ابنته الى القصورة التي يحتلها يوسف فما ان رآها حتى سأل أباهما في دهشة : « كيف سمح عمال الباب بدخول هذه الطفلة ؟ » فأجاب الوالد : « انها تفلته . . ولكن عليك ان تراقبها في الفصل الثالث فان أبدت ما تؤاخذ عليه كان من حفاك ان تمنع دخولها »

وجلس الثلاثة في القصورة وأهمل يوسف مشاهدة التمثيل وظل مراقباً للطفلة وهو يتسم مداعباً ايها اذ كانت تصفق مع المصنفين وتضحك مع الضاحكين ثم تنصت في سكون حين ترى الهدوء يخيا في جو المكان . . دون ان تفهم شيئاً مما يلقيه المثلون ملعباً وبذلك صدر القرار الرئيسي باستثناء الطفلة (رجاء توفيق المردنلي) من أمر المنع وأصبحت حرة في الدخول الى رمسيس في أي وقت تشاء



شارلي شابلي صيب الاطفال

لا حاكمي - رسائل الباني والاعمال بحسب
وابنه القوم

وسمعت بعد ذلك مرثية هذا الطفل وعلا
شأنه حتى أصبح يتقاضى بها شهرياً قدره
الف جنيه ، ولم يكن بعد قد التحق بالمدرسة .
فهذه ناحية من قضية شارلي ان من يعرفها
من مشاهديه ، فتمن ترى فيه المهرج والمضحك
الشهور دون أن ندري عن شخصيته وقصه
الكثير

ان كان شارلي جالساً ذات يوم في أحد الفنادق
يقرب الشاي ويبحث عن طفل يسلمه ويداعبه ،
فأبصر عن بعد طفلاً صغيراً جالساً مستنداً رأسه
يده وهو سايج في بحار التأملات . . . !

عجب شارلي لجلوس هذا الطفل وقد ظهرت
على وجهه بعض عوامل قضية ثم عما يتخيله
فأشفق ان يوقظه من حلمه ، وسار على أطراف
أصابه يسأل عن والديه ويعرف اليها ثم
فاجأها بقوله : « ان مطلقاً هذا سيكون
نحماً مثلاً فامستقبل مجيد ! »

وصاحب شارلي الطفل وأخذ يفتح فيه من
روحه ويكيل له العلم والارشاد ، حتى هياه
لوقوف أمام الكمرا . وما هي الا أسابيع
حتى دارت الكمرا وعرض القلم الأول لحاكمي
على الشاشة البيضاء ، فتهالت على شارلي -

نفسه شارلي شابلي تناقض ظاهره .
حين يشتد به السأم والسحر ، وعمل الصمت
والانفراد ، تراه يخرج مسرعاً الى شوارع
هوليوود ومتزهاً وحداثتها يبحث عن
سجبه واصدقائه وأحب المخلوقات والناس اليه ،
وهم الاطفال . . . !

يجتمع بهم فيلتفون حولهم ويمضي يمازحهم
ويداعبهم ويضاحكهم ويغري خفقهم ويمضي
أمامهم مثبته المعروفة ويقص عليهم بعض
نكاته وفكاهاته . وهو بهذا كله يضرب
عصفورين بحجر واحد - الاول انه يسري عن
نفسه ويبهج روحه بدعابة ومرح هؤلاء
الاطفال البسطاء الارباء ، والثاني انه يأخذ عنهم
بعض الحركات الفكاهية أو يرى كيف تقع
حركاته الجديدة من نفوسهم موضع القبول
ووالرضى . . .

وليس في هوليوود كلها أو يغري هيلز
مطلق لا يعرفه شارلي ولم يداعبه أو يحمله يوماً
على ذراعيه . وأكبر لذة يجدها شارلي حين
يخرج في أيام الاعياد بالهدايا والحلوى واللعب
يمتلئ دور - سانتا كلوز - وينذهب يطوف
على صحبه وأحبابه الاطفال فيقدم اليهم
سرور عميق ما تحمل يداه ، وهم يلتفون
حوله ويصرخون من أعماق انفسهم :
« هوراه شارلي ! »

وشارلي هو نفسه الذي اكتشف
الطفل جاكى كوجان ، وهو نفسه
الذي جعل منه الكوكب ذا الشهرة
والاسم الدائم
أما كيف « اكتشف »
شارلي الطفل جاكى ، فقد حدث



الاستخاض وطريقة تصويرهم

لا تقل غيرك

بقلم الاستاذ احمد خيرى سعيد

ويتلشى في حضرة الدين هم أرقى منه منزلة وأرفع قدراً



جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي المشهور

أصله مرمزة

جرت العادة في الفن المسرحي الحديث أن يكتب المؤلف صورة مختصرة يصف بها كل شخص رئيسي في روايته ، عندما يدخل المسرح لأول مرة . وهذه الصورة الموجزة تحتاج الى مهارة نادرة ، لأنها تتضمن الصفات التي تميز هذا الشخص (أو الشخصية)

ولنضرب مثلاً أو مثليين بوضوح ما نرعى اليه

المثل الاول - رجل في الاربعين من عمره ، طويل القامة ، متين العضلات ، كأنه عملاق له هيئة الائق من نفسه ، وصوت الذي يريد ان يتصاع له الناس ، مشاغب يوحى اليك انه من ذلك الطراز الذي يحتقر من م أقل منه مقاماً وأحط مكانة ولا يتعفف عن تعنيفهم وامتهان كرامتهم ، لكنه في الوقت نفسه يتضائل أمام الرؤساء

يخفق الكثير من المؤلفين المسرحيين ، لا سيما الناشئين منهم ، لأنهم يرسمون اشخاصهم من الروايات الشهيرة ، لا من الحياة . فهم واحد من اثنين : اما مدمن على القراءة ، لا يمل اطلاقاً على روايات الكتاب المسرحيين ، أو مواظب على مشاهدة الروايات المسرحية ، يحضر البروفات ويواظب على شهود الرواية الواحدة مراراً وتكراراً . وكلاهما معذور اذا جعل في مؤلفاته شخصيات معروفة في العالم المسرحي . والمقلد يتخلف عن الابتكار . واذا فرضنا جدلاً أنه أحكم التقليد ، فإن الجمهور يمل من التكرار ويضجر من الاعداء . ومضى دب السأم في نفوس النظارة (المتفرجين) انفضوا وسقطت الرواية

الأفضل للكاتب المسرحي أن يراقب الذين يعاشرونه ويحاول ان يتقصى دخليتهم ويسأل عن اعمالهم ويتجرى ميولهم ويدرس عقلياتهم - بالاختصار يجتهد في معرفة ظاهريهم وباطنيهم بالدقة والضبط

وليس ذلك بالعمل الهين ، ولا هو بالذي يمكن الاطاحة به في أيام أو اسابيع . ومن اجل ذلك يحسن ان يدون الكاتب ملاحظاته عن الاشخاص في كراسة خاصة يرجع اليها حين تأليفه القصة . وليحترس من غش المظاهر وفتنة السطح من الشئون والاحوال . وليعلم ان الناس يختلفون في اشياء قليلة ، ويتفقون في امور كثيرة

والمعول في دراسة الاشخاص انما يكون على الخصائص التي تفردوا بها والسمات التي لا يشاركهم فيها الغير

المثل الثاني - رجل ضئيل الجسم ، ينظر من عيني زرقاوين ، يلوح عليه سماء الزهد مثل المتصوفين ، يعيش في الدنيا خافضاً جناح الذلة معتذراً عن بقائه على قيد الحياة . صوته ناعم كأنه يشكك في حلم وهو أبداً موجود كمفقود ، ذاهل اللب ، مؤدب لين العريكة ، لطيف العشر رقيق الحاشية . (ويجب على الممثل أن يشعر النظارة أثناء تمثيله ان على المسرح روحاً تتحرك لا جسماً من لحم ودم ، لكنه يجب أن يحرص الحرص كله على ان يتجنب المبالغة والاسراف في العمل) . ثم ان الشخص الذي نحن بصدده أبعد الناس عن الدعوى ، الا انه يعتقد صحة كل كلمة يفوه بها ، لكن طريقة كلامه ولهجته لا تقنع أحداً

هذان مثالان من تصوير الاشخاص بإيجاز . وقد رأيت ان الشخص الاول عادي بينما الثاني يندر أن تقع عليه عينك . ومن أجل ذلك كان من الضروري الاقتصار في وصف الاول على أسطر قليلة ، على حين استدعى وصف الثاني الاطالة قليلاً

على انه لا بد للكاتب أن يعرف كيف يظهر سمات اشخاصه على المسرح ، بوضعهم في المواقف التي تكشف حقيقة نفوسهم ، أو يعرضهم للازمات التي نجعلنا نتفعل الى صميم خلقهم

التحليل والتصوير

هناك بلا شك فرق بين تحليل الاشخاص وبين تصويرهم ، وإن يكن التحليل والتصوير في مرتبة واحدة ، من حيث السيكولوجيا

والفن . أي ان الكاتب غير بين احد

مصطفى أو السامر الصغير

أولاً - تصوير الشخصية

ثانياً - تحليل الشخصية

فتصوير الشخصية يراد به عرض الطبيعة الانسانية في مظاهرها لتتفق عليها والتي يقبلها العقل ويسلم بها الذوق السليم وتحليل الشخصية يراد به القوم في أعماق النفس البشرية ، بحثاً وراء دوافعها وكشفاً عن صفاتها الخفية غير المعلومة ، على شريطة أن لا يشذ ما نعتز عليه ونبرزه عن دائرة الفهم ولا يخرج عن نطاق المعرفة الانسانية . فتصوير الشخصية اذن عملية تركيب وتوفيق ، مهمتها ضم الأجزاء وجاء تكوين وحدة كاملة جميلة صادقة . والتحليل عملية تجزئة ، مهتمه ايجاد الكل الى عوامله ومعرفة الاجزاء التي يتركب منها ، بطريقة شائقة ، بحيث تجتمع لنا في النهاية الحلال الرئيسية التي تتكون منها نفسية الشخص ، فنعود نعلم منها ما كان مجهولاً ونشاهد ما استتر منها وما بطن

ولا فضل للتصوير على التحليل ، كلاهما له جماله وخلابته ، وكلاهما له صعوبته . فمثلاً رسم شكبير شخصية « فوستاف » فأبدع تصويرها ، بينما هو قد حلل شخصية هملت والملك « لير » . وموليير يمتاز بتصوير الشخصيات على العموم ، بينما راسين يعني بتحليلها . وهنريك أبسن مثل شكبير ، حذق تصوير الشخصيات كما حذق تحليلها . أما برنارد شو فانه لا يغفل الشخصيات ولا يصورها ، لكنه مثل « بريه » و « هرفيو » الكاتبين الفرنسيين ، يضع فيهم اشخاصه ما ينادي به هو من الافكار والآراء ... ولا غنى للكاتب الناضج عن دراسة أعمال العاقرة الى جانب دراسة الحياة

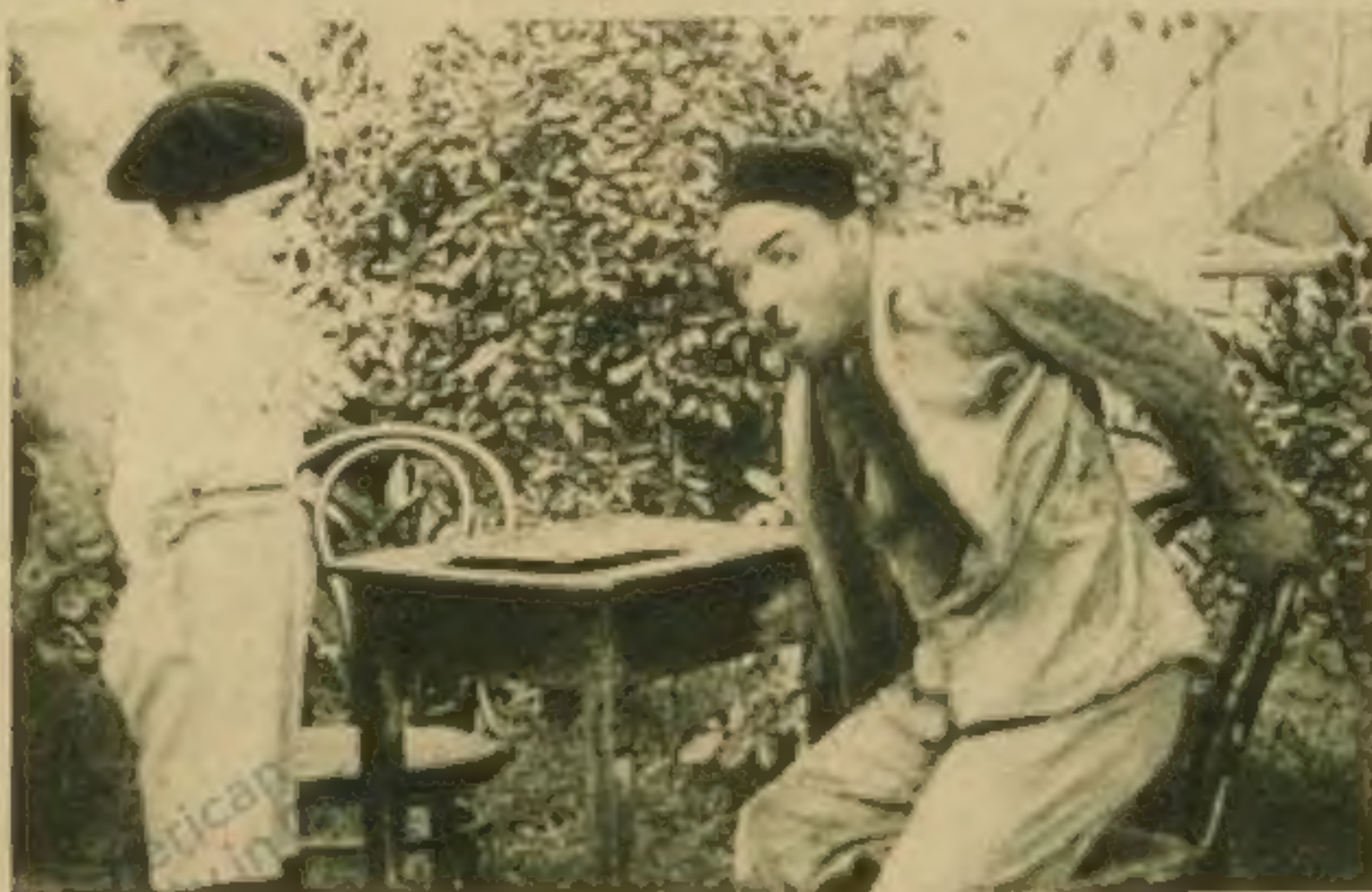
أحمد خيرى معبد

لم يكن لمصر من قبل عهد بالجيل السينمائي تظهر مجموعة وافرة منها في شريط مصري واحد ولكن هذا هو ما ظهر أخيراً في شريط « مصطفى أو السامر الصغير » الذي أخرجه معهد العلوم والمخترعات الحديثة بالاسكندرية . ولم يخفى اخراج الجيل التي تكلم عنها في هذا الشريط عفواً ، بل ان مؤلف الرواية ومخرجها الاستاذ محمود خليل راشد اتخذها وسيلة يخارب بها السكرات والمخدرات وبين أضرارها وأخطارها بطريقة مضبوطة الأثر والمفعول فوضوع هذا الشريط المسمى بالجيل السينمائي يدور حول زيارة مصطفى بطل الرواية بلاد الهند في سحبة والده وتلقه في السحر على يد زعيم السحرة في جبال هملايا ، ثم رجوعه مع والده الى مصر حيث يلتقي بسكير يدعى بهلول . فيأخذ في زجره ونصيحته مستعملاً في ذلك وسائله السحرية التي ضرب بها بهلول عرض الحائط ، واستمر في غيه حتى ادنى به ادمانه تعاطي السكرات والمخدرات الى الجنون ، ثم شق وتاب توبه بصوما أرحمت كرامته التي أهدرها على مذهب الادمان ذلك هو ملخص موضوع هذا الشريط ، وهو في حد ذاته فكرة صائبة تعالج واقعاً من الادواء النفسية في بلادنا وهو تعاطي السكرات والمخدرات ، وليس مثل السينما وسيلة فعالة لبيان أخطار تعاطي هذه السموم الفتاكة ، فليام موضوع الشريط على هذه الفكرة بغير وحده

خير نجاح لمن اشتركوا في اخراجها ولقد تخلل موضوع الشريط بعض الخلل السينمائي التي أضرنا اليها . من بينها تحويل رجل الى قط وخروج السمك من البحر الى يد الساحر الصغير وانعكاس الحياة في ميدان محمد علي بالاسكندرية وصعود الحجر من جوف السكر الى كأس في يد الساحر وتصوير عواقب الحجر والمخدرات و... الخ . كل ذلك كان يتخلل مناظر الشريط فيثير العجب والدهشة بين المتفرجين وهذه الخلل وان كانت بسيطة عند السينمائيين الا أنها عند الجمهور قوية الأثر ، ولقد نجح مخرج الشريط في القيام باخراج هذه الخلل نجاحاً لا بأس به . على أن هذا لا يمنعنا من أن نطالبه بزيادة الاتقان في عمله ، فمثلاً منظر تحويل الرجل الى قط كان يجب أن يتبدى بتناؤل حجم الرجل شيئاً فشيئاً حتى يصبح في حجم القط أو قريباً منه ثم يتقلب بعد ذلك الى قط . هكذا يكون الموقف أكثر أثراً ، وهكذا أيضاً ينبغي أن تكون بعض المواقف الأخرى التي لا ينفع المجال للإشارة اليها . وعلى العموم فالتا محمد لمخرج الشريط المحاولات التي قام بها ورجو أن يتبعها بغيرها تكون أقوى وأعظم مفعولاً

وأخيراً نقول ان تصوير الرواية لم يكن بالغاً حدود الكمال ، ولكنه على كل حال كان مقبولاً . أما التمثيل فلا بأس به

« كوكب »



الساحر الصغير « مصطفى كامل راشد » بين بهلول « احمد السدوي » معمار الحجر والمخدرات

أمي ! أين أمي وأين بنتي ؟

كيف احترق فلم عزيزة أمير الجديد

« الشكر لله أولاً وآخراً »

قالتا في ابتسامة مادية تشفت عن إيمان صادق قوي ، وانطلقت تحديداً عن مصاب الحريق وظروفه ونحن جالسون في شرفة العوامة التي نقيم بها اليوم

كانت أعصابها محطمة خائرة ذات مساء قبل وقوع الحادث بأسبوع كامل ، فطلبت إلى زوجها أحمد الفندي الفريسي أن يخرج بها في سيارتهما إلى زهرة خلوية في الحدائق والبساتين ، فاذ انطلقت بهما السيارة بعيداً عن البيت احتضرت عزيزة باقياض في صدرها وطلبت من زوجها أن يعود فوراً إلى المنزل

ومرت بها أيام بعد ذلك وهي تشعر باقياض خفى فكانت تغزو إلى تعب أعصابها من عناء العمل الطويل والجهاد الشاق ، وإلى ترقبها نتيجة عملها الذي بذلت في سبيله ما تملك من قوة ومال وعزم . ولا ريب أن مثل هذا الشعور يخالج الإنسان عادة عندما ينتهي من عمل كبير ويتربح نتيجة عمله

وفي مساء يوم الأربعاء دخلت تباشر عملها في وضع الفيلم في صناديقه الصفيحية لأرساله إلى سينما أوليا اذ كانت هذه الليلة محددة لعرض الفيلم بعد منتصف الليل واضاءت الانوار وجلست إلى مكتبها وامامها لفافات الفيلم لتضعها في صناديقها ، ولم يكن في البيت غير واليتها وابنة اختها الصغيرة شينة تستعمل وبعض الخدم

جاءت سمعت عزيزة « فرقة » صغيرة لم تعرفها التفاتاً ، أعجبها صغير ولجج كفضيح الأفعى فرفمت عنها وقد احسنت بشيء من الحرارة تحت قدميها ، واذا بها على حين غرة ترى ألسنة النار تمتد وتتزايد وتشتعل بسرعة فائقة وقد أحاطها النار من كل جانب

لحظة مروعة فاسية ذهبت بقلبها وهي تمد

يديها محاولة انقاذ ما تستطيع من الفيلم ذاهلة صامتة ، وألسنة النار تمتد إلى ما في الغرفة من أثاث ، وسناديق الافلام تشتعل بسرعة السكحول وفي طرفة عين كانت الغرفة شعلت من نار وعزيزة داخلها تحاول الخروج فلا تستطيع لتعاقد



السيدة عزيزة أمير

سحب الدخان الكثيف

صرخت أمها في الخارج وجرت الصغيرة بينة عارية من الحام وهي تنادي « أيتها » بصوت مختنق محبوس وكان الجيران وللارة قد رأوا اللهب يتدلح إلى الخارج فارتفعت الاصوات بطلب النجدة والافانة ، واقتحم البيت اصحاب النخوة والشهامة ، وترزت السيدة زينب صدق كالحجنونة بتياب النوم تصرخ وتنادي صديقتها عزيزة بأعلى صوتها ، واندفعت وسط النار في جراءة وشهامة تنفذ صاحبها حتى وجبتها في حالة الحما فاحتضنتها وحملتها إلى خارج النار وهي تبكي

لصاحبها ، بينما تصرخ عزيزة صرخات اليأس : « أمي .. أمي .. أين بنتي ؟ » وصل رجال الحريق أو ملائكة الرحمة كما تسميهم عزيزة ، وفي سرعة البرق هجموا على النار يعملون فيها ، ضحاياهم وقد اهتز حتى الزمالك لهذا الحادث كما بلغ خبره في لحظات إلى سمع الجماهير والاصدقاء ووصل الزوج في هذه اللحظة فصق إذ رأى النيران تندلع في بيته وهجم يخرق صفوف المتراحمين وهو ينادي كالمحموم : « عزيزة .. عزيزة »

في الساعة السادسة والدقيقة الحين من مساء يوم الأربعاء المذكور اشتعلت أول شمارة كهربائية عن طريق تماس الاسلاك ، وانطلق الحريق في السابعة والنصف تماماً أي بعد أربعين دقيقة ، كان قد آتى فيها على غرفة بأكلها ، أثاثها وسقفها وتوافذها وأبوابها ، واحتترق علب الافلام بما فيها وتحوي ثمة آلاف متر من شريط « البوزنيف » لروايتها الجديدة ، وامتدت السنة اللهب إلى جميع غرف البيت ، ولكن أحداً من الاسرة أو اصحاب النخوة لم يصب سوء والمحمد لله ولم يكدهم بخير هذا المصائب وينتصر ذكره في جرائد الصباح حتى انهمل سيل من رسائل المعبين بعزيزة بشاطرونها أسأها وبشجسوتها على المضي في طريقها بما عرف عنها من عزيمه صادقة فعل الحديده فاستمدت من هذا التشجيع وهذه المواطف السامية يظهرها الجمهور ، استمدت منها القوة لاستئناف عملها ، فلم تنقض أيام ثلاثة على الحادث حتى بدأت تعاود جدها من جديد وتخرج تسخاً أخرى من الاصل المحفوظ في شركة سينما بنك مصر ، ولن يتأخر الفيلم عن الظهور برغم هذا الحادث عن مواعده يوماً واحداً

و « الكواكب » تنهى السيدة عزيزة أمير بنجاتها وتقوى فيها روح المزمعة والافدام وتشكر السيدة زينب صدق نخوتها وشهامتها ، كما لا يغوتنا الشاء على « المعلم » صيام صاحب المارة التي حدث بها الحريق فقد أظهر بعطفه على مصاب عزيزة ما هو جدير بالثناء والاعجاب

دور

جنونه التأمين

اهل تعلم :

پس از آنکه صاحب المیزان به قصه آمد
می گوید: و شما سبب شهرها فی ارض و جمع
شهره لای حبه

وكانت تارب من من على قدميه المنوبتين
 في روي في مشه السبعه ، سبع ١٥ الف حيه
 * وان يساعده نملة الاسيرة الفه امه
 على انها حتى تفسد سبع عشر الف حيه
 * وان يورم شهر امه على عديده الف حيه
 الاسيرة من ثلاثين الف من الحيات . .

طلة اذنها يبلغ خمسة وعشرين الف جيبه ، لانها راقصة ولطيفة الاذن قيمتها في سماع دقائق الموسيقى التي

حرف فرقة حربية المرحوم صاحبوس عده شعر عده
 وأدب ربه فابنة وكان حبه للمن قد استقل بعده الى كبره
 حله في أمي وسهله (في ثوب) بعد اشتراك في علم
 " صعه " ليس شرحه منكم " صرهم " وهما
 بربهم في حال الحرة الحرة

مرفیعی

• وان عيب العين امن به بمثل على حياته هو مبلغ ستائة الف جنيه أمن بهارامون نوهارو على جميع اجزاء جسمه يتقاضاها من الشركة كاملة اذا اصاب اي عضو من اعضائه بضرر او ادى بشوه جماله

• وان كلارا بو كانت مؤمنة على شفتيها (اقتسامها الفاتنة الخلابية) بمبلغ ثلاثين الفاً من الجنيهات ، تدفعها الشركة لها فوراً اذا زال او نقص جمال شفتيها

لاي سبب من الاسباب . . . ؟

• وان ادولف ماتجور الممثل الشهير كان مؤمناً
على شارييه الرفيعين بمبلغ عشرين الفا من
الحبات . . .



المساجد رقيقة وأخرى .

يوم في مدح من يوم دة لأحد من سنة حدم بهوكة أنوي .
تعد مدح في مسانده الصمد . نحر الغراش فتنس سيجرة
مدح رأسه .

ثم سطرى وذهب وبعد صف ساعة على لاق مريح فرشها
وهي مريحة كسوف

سأول صمد فصارها ثم ربي ملاس في حوب وسمما
وذهب في مريح لارة . ووه

ومهي نروقه في الساعة لارة . قد حب من قسم نشاط
حب في الموه فلا تلب الكونكان أو كنكو سامعيا حدم
رملاها وحب من ميا وعصر حبوبها وعده كده سم . بخوف
الكبر في لأعلا

ثم تعود إلى مريح فساوول عدها لاري لا يعو من لشعر والدهن
وموا مشوه وحنل واضرعتي ثم سرح إلى فراشها

داه في ساعة المروب وعوم وهي عظمة الجسد فتناول فهو
مرب . . وقد نرووها بعض جارها فلبث جالسة مكانها تتحدث
وتحدث حتى ساعة سامة

مخرج مائة . لا سطرع ليه . مركب نراه في المريح .



سكان هاري يوم على سنوارين
عصر حركات تحفظ بحاده جسمها
وتكسه رشافة ونشاطا

لا تقصر رياسته ماذح عذر على
الحركات الجنازية بل تمداها الى
منالمة امواج البحر في زورق بخاري
مريح

تمثيل دورها . . ثم تذهب جده الى صالة رقص مع لبيب من
 صديقه لا يرقص بل لتجلس في وسط الصالة التي عقدت
 البسمة واعاس الموحدين ورائحة الكحول سعالها غشا في جوها
 وفي الساعة الثابتة صاحبا تعود الى مدرج شاحبة الوجه متعة
 مشوكة القوى .

تخلع ملابسها وتذهبها حيثما اتفق لثمن لترتمي على فراشها . .
 تلك هي يومية اكثر مثلاثنا . .

وبعد ذلك نقابل . . ما لمثلاث أميركا فتشتات ساحرات في
 وجه من بصره ووجه من لرافة وخدود من الباضجة وقدود من
 مدهمة وشامس من ورشامس مدهمة . . من ذوات أجساد
 مدهمة الكور وسيد من مدهمة مدهمة ودرجة مدهمة وجبوبة
 مدهمة . .

وما لأغلب مثلاثنا رخوات منهللات معوجت السيفان صحام
 المحصور غليظات الأرجل عاثرات الاكلاف شاحبات لوجه سرور
 زرقاوات قاتعات ؟ ؟

سؤال لا معنى ولا محل له . وقد كان لأن نقابل مندهتين
 اذا كان مثلاثنا يمارسن الرياضة البدنية من غير حجب جسمهن
 بالتهوض الباكر والسباحة والاصاب الرياضية وركوب الخيل
 والراس والركض وغير ذلك من الرياضات البدنية التي تجعل
 الحد مناسب الاعضاء راسي المودع من مدهمة ومدهمة
 والجمال

في مدهمة لمسة صدر من سكر اسك القرب في قمارهن
 الرياضية المختلفة قبل من ك . . من مدهمة مدهمة مدهمة
 هذه الرياضة ؟ ؟

لعل النفس من اكثر الانماط شيوعا بين
 مثلاث امريكا ، وترعى لها جوان ملرش
 بملابس النفس ترقيب بعض ملابس من
 اللامع



مرحوري كيبج واستريد اواين
 مدهمة مدهمة مدهمة مدهمة



صور من «الضحايا»

أحد المشاهد من فيلم «الضحايا» الذي أخرجه
 شركة «وارنر» في نيويورك سنة ١٩٣٦ م. وهو
 كينون لا يفر من الموت أمام ظهور
 سيدة بيضاء جميلة وسعدت روحه
 لاسر المحود عسى أن لا يودع كات ميري
 مبروف هو لاسر فكاري أرملة. ألب
 موضوعه وشريك مصلحه حمر سوسن في
 إخراج حسن ه هذه وود بحج متبادله



معرفة وهو الاستاذ ابراهيم لاما بإخراج
 مناظره . ويتحدث صاحبها هذا الصربط عن هذه
 الميزات وما واتقان كل الثقة من أن مجهودها
 سبق من أساء وضبط كل مدير، وهذا
 ما يومية هذا المجهود راحين ن يكون معه
 طبة لمجهودات أخرى أعظم قوة وأثر . ومع
 هذا الكلام صوّق قتل بعض مشاهد هذا



في عالم المسرح

فرقة الممراكب

كتب الينا حمزة مصطفى كامل على افندي .
الكلمة الآتية لادري :

تألفت فرقة مصرية من
الذكور من عوادة في احتلال حاكمها
في لاجد يدهى سنى مبرحان ، وسفوف
هذه الفرقة مظهر عذروت من جوعى
المرم والقر حريى ، وقد أخرجت ابعادها
وسدت عن :

نور الدين افندي نصر (مدير آفنيا)
مصطفى كامل على افندي (رئيساً)
حسين حسن افندي (وكيل)
محمود حمدي على افندي (أمين للصندوق)
محمد لمي افندي (سكرتير)

السيرة بنا

ليس من رواد الصالات من مجهل
الراقصة المحبوبة للجمهور (السيدة بنا)
وجاء (ابن الحلال) واتفق معها على
أن يعيشا معاً تحت سقف واحد بعد أن
يعريا عقداً شرعياً على سنة الله ورسوله

وحصل امرء من الطردس وانتهى
الأمر وعاش الاثنان في بيت وبنات ...
ولكنهما لم يخلفا صبيانا وبنات ... بل قام
شيء من سوء النقام لم يطر منه الروحة
بل تركت بيت الزوجية ينمي من بناء
وعادت إلى احتلال مكانها في مسرح بديعة
مصايف

ولكن الأمر لم يطل فها هي الزيارة
من الزوج إلى الصالة وكلمة ورد غطاها وادا
لأنين يهودان سيرتهما الاولى للحياة
الزوجية السعيدة

ولكن الأمر لم يطل فها هي الزيارة
التالية وعرف (بنا) من أم يؤكل
الكعب ...

أسرعت إلى الصالة ثانية فأسرع
الزوج بدوره إلى الصالة ... وكان صلح
وكان اتفاق فمودة إلى منزل الزوجية
والآن تريد بدورنا أن نسال أهـل

وقد ذكرنا في عدد منس أن فرقة ربحوى
مستوى ربحه على معرب لاقدى في تونس
شهر أكتوبر سنة ... فهل ياترى تنوء
معه السيد ...

لأن بعد ذلك ... خصوصاً اذا علمنا
أن الشخص الذي يقوم الآن بالوظيفة بين
الزوجين هو نفسه الذي أرال ما كان بينهما
من سوء المودة ...

وعندما نرى آخر بعض من سيرة ربحوى
المرم ربحه أخرى ربما كانت مبره واسجيه
لأنه بعد كثره عملها الشاق شتاء وصيفاً
وقوت ثلث يتضمن اها تنوي اخرج
عده افلام سينمائية صغيرة Sketches مع

بعض افراد فرقة
ونحن نشاء الأمر في حادثة حتى تكشفه
ضوء الهاز

على أن السيدة فتنة تعمل الآن على
الاتفاق مع من يعاونها في عملها الجديد ،
ورشا اتفقت مع اغلب من تضمنهم أصالة
بديعة الآن

صالة بديعة

وأفند صالة الشتاء القائمة بشارع عماد
الدين والتي كانت أول الاماكن التي ظهر
فيها نبوغ بديعة في ادارة ذلك النوع المنوع
من دور اللهو والفلية

في يوم الثلاثاء الماضي وقع عقد اتفاق
بين السيدتين بديعة مصايفي وفتنة احمد
أن تؤجر الأولى لثانية صالتها المذكورة في
موسم الشتاء القادم على أن تدفع المطربة
في نظير ذلك تسمين جنيها في الشهر الواحد
وترغب مطربة القطرين أن يسير
العمل في الصالة على نفس الوتيرة التي كانت
تديرها بها السيدة بديعة

وهنا ترسم في الجو علامة استفهام
كبيرة حول ما تنوي عمله ملكة الصالات
وصاحبة فكرتها ...

بقول كثيرون بأن هناك مفاوضات
دارت في الخفاء بين الاستاذ نجيب الريحاني
وبين روحه (السيدة بديعة مصايفي)
رعى ان شترك الاثنان في عمل واحد



مجموعة من المسرح

تقوم بديعة الجمعية في اوقات مختلفة ببعض رحلات تجمع كثيراً من اعضائها ، وقد قامت في يوم
لاحد بأمري بديعة في كارتون دى بديعة ، وبصورة سري سردها من قبلها ، لاسيما
على شاطئ النيل في الكارينو

باعت لا بأس به في سوق القاهرة
 ويمنع من حياضها
 إن لم يجرى من حياضها لا يجرى يد
 ما ردت من اليد ما ردت
 في دار روحها من راقصات
 مصابي

صاله سعاد محاسن

رأت السيدة سعاد بخيرتها الماضية أن
 خير ما تفعله هو مزيد الإصلاح والتوسع
 في صالها لخدمة من يثق بها
 تزيد في الأيدي العاملة بها وتتفق مع
 الراقصات والنولوجست

وقد اهتمت في وقتها
 برعاية روائيات ذات فضل واحد
 دوماً والظن فيها المثل المحبوب والاستاد
 عبد اللطيف جهموم مدير الفرقة التي
 كانت تعمل في شارع الاسبروس المرح
 وهي السيدة سعاد محاسن ورواق
 لها موسها ناهجاً كاملاً

سيد الفروس برنى الكورسال

ذكرنا في عدد سابق خبر هدم مسرح
 الكورسال وقلنا ان المنيو عدس المسالي
 المعروف الذي آلت اليه ملكية الارض
 المقام عليها بناؤه يوى ان يقيم عليها عمارة
 كبيرة مشابهة لتلك الممارات الخاذية لها
 وقد تم بالفعل العمل على ذلك
 عند القدوس في الاسبوع السامي فرأى
 معاول الهدم تعمل في الكورسال فارت
 نفسه لهذا المظهر ومن ثم كتب البنا
 الأسات الطلية... الآلة

دمعة من فيض دموع

دمعة من فيض دموع
 دموع العيون والدموع
 أرى كدموع
 دموع (الكورسال) كدموع
 دموع دموع دموع



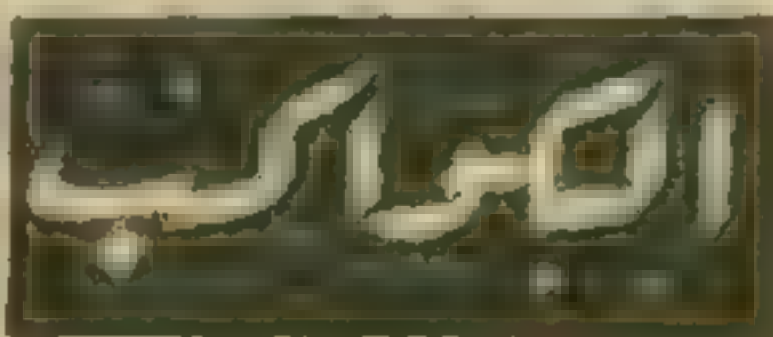
حسب يريد فهدى مصر
 عن تحت السيدة منيرة الهدية في تونس حيث تقابل مع الاست
 برنام وهدى من حياضها
 في وقتها من حياضها
 في وقتها من حياضها

وعواصف التصفيق كم من ليلة

عواصف تصفيق كم من ليلة
 عواصف تصفيق كم من ليلة
 في القبة الإزهار
 كم من نجوم فوق منارها
 وتفتت في الفلك

والطير والانعام شفا فيها

والطير والانعام شفا فيها
 وكنت صفت الكعب
 كدموع كدموع كدموع
 ما يستفز عوامل الرعب
 كم قد طرنا كم رأينا فنة
 بدت بذور الحب في القلب
 طنا به نفساً وأمر فنا
 والفن يشمر غرسه بالحب
 كم قد روبا من دون حلاوة
 غدت حواهر جلقنا بالمذب
 والاجر سهل وللراتب وضعها
 لا شعر اقتصاد بالحب
 وإذا بهم متفرغون لما يروا
 متأزوت به فلا يحب
 فكان (دلباني) أراد متاعهم
 لا طامعاً في المال والكسب
 هي عسة كسرح وكمرص
 لفنوت أهل الشرق والغرب
 قد كان مدرستي ومرتع صبوتي
 ومثار أخيلتي وخير الكتب
 لو أنصفوا مادام قدس هدنة
 كانت معاوهم أمن الذهب
 محمد عبد القادر



ممن في المحصور

الاشتراك لسة :

في مصر ٢٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
 (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ قرشاً)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الإدارة شارع الأمير قدار أمام عمرة
 من شارع كوبري قصر النيل

بيني وبينك

١ - هل جوان كروفورد لا تزال موجودة
بالقاهرة أم عادتها ، وهل غادرت القطار المصري
هل تتوون فتح باب المراسلة كما في
Ciné Images ، ومتى ؟

عظيمة عباس
(الكواكب) هل جوان كروفورد
لم تزل القطار المصري مطلقاً ، ولكنها في رحلة
بوربا مع زوجها دوجلاس فيراكس الصغير
٢ - لم نذكر في ذلك الى هذه اللحظة

١ - هل يمكن الانتساب الى قاعة المحاضرات
الحكومية في أي بلد بعيد عن القاهرة ؟
٢ - اذا لم يكن ذلك ممكناً هل يمكن
الحصول على محاضراتها ؟

على محمد
(الكواكب) ١ - يجب ان يكون
تنسب ملها في القاهرة
٢ - أما المحاضرات التي تلقى فيدونها
المستمعون حين القاها

١ - متى نصل شركة فوكس « موتون »
الى مصر لأخذ مناظر فيها ؟
٢ - من العام بدور الجان بريجه في فلم
« الصحابا » ؟
٣ - من أم مثلي فيله « الصحابا » ومتى
ينتهي العمل فيه ؟

حسين عدوي
(الكواكب) ١ - في أواخر أكتوبر
أو أوائل نوفمبر حسب الرسائل التي تبوات من
مديرتها وبين رواية الخارجية

٢ - هو عطا الله عيسى ميجائيل
٣ - قبل ان العمل انتهى ، أما أم اثنين
نوم الاساندة : ترك رحتم وعطا الله ميجائيل
وعبد السلام الناصبي والأكستان عبده كريشنا
نرحوم طابوس عبده وفي مقدمتهم البدة
بهجة مدقة

١ - هل في عزم الاستاذ يوسف وهي
سمر في التواسم القادمة الى الخارج ، أم سيكون
بالتفصيل في موسم الصيف على مسرح وميسر
أصبى مدينة الملاهي ؟

١ - هل حفيظة أم سيمى في مدينة
٢ - هل في مدينة

بجب انه يرفى كل سزال بطرايع بربر
فيمنها عشرة طلبات والا بهل

لقراء والفارقات عماون كي تميز أساليبهم ؟
محمد أمين على

(الكواكب) ١ - لم يكون الاستاذ
٢ - من

٢ - من هو أفندو مثل في فرق الهواة
بالاسكندرية ؟
٢ - لماذا لا يساعد الاستاذ يوسف وهي
هواة بالخافهم حركته ليقنصوا من فيه ؟
عبد العزيز ابو الغزم

(الكواكب) ١ - لم تسبح لنا فرصة
مشاهدة أحد منهم على الاطلاق
٢ - إذا فتح الباب للهواة على مصراعيه
فقد نترقب كثيرهم نظام العمل ، ومع ذلك هـ
مسرح وميسر لا يرد افواه المارزين

١ - نحن في حاجة الى الفراع الذي تشمله
جميع الماوين ، ولذلك مكن بذكر الاسماء
٢ - سمعت ان
٣ - أغسطس الناصبي من هو ليونود فهل هذا
سحبج وهل رجعت الى هو ليونود ثانية ؟
دوريش مصطفى السطولي

(الكواكب) ١ - ولكنها سمود
ثمة الى هو ليونود لاستئناف عملها السينائي

١ - لم ر الآن صورة لعطا الله امدي
ميجائيل الذي هو مأحد أدوار الصحابا فا

٢ - هل ينصر دوره في الرواية على
براسة فقط ؟
٣ - هل سوي عطا الله امدي التصادف مع
شركة « دار فيلم » لروايتها المقبلة

موريس صليب
(الكواكب) ١ - نقررت له صورة
ضمن أحد مناظر الفيلم في عدد الكواكب
ناسي ٢ - كلا ٣ - ربما

١ - أريد لاشترك في مجلة الكواكب ،
لما الذي يجب ان افعله ؟

الاشتراك وفقدوها ثلاثون قرناً في الشقة التي
ادارة المجلة (بوسنة قصر الدوارية) في أي
وقت فينصر الاشتراك ساريا من بداية العدد
المرسل وينتهي بحد وصول ٥٢ عدداً الى
المشارك

٢ - يقال ان الاستاذ نجيب الريحاني
سيتشارك في التمثيل بأحد أعلام شركة « نغاس فيلم »
بالاسكندرية ، ولم يعرف اسم الفيلم الاي
وسكون ناشفاً على الاطلاق

١ - من هو أفندو مثل في فرق الهواة
بالاسكندرية ؟
٢ - لماذا لا يساعد الاستاذ يوسف وهي
هواة بالخافهم حركته ليقنصوا من فيه ؟
عبد العزيز ابو الغزم

(الكواكب) ١ - لم تسبح لنا فرصة
مشاهدة أحد منهم على الاطلاق
٢ - إذا فتح الباب للهواة على مصراعيه
فقد نترقب كثيرهم نظام العمل ، ومع ذلك هـ
مسرح وميسر لا يرد افواه المارزين

لماذا لم يعمل الاستاذ يوسف وهي رواية
« الصحراء » السينائية ؟

ارحم محمد لبيب
(الكواكب) لا توجد رواية سينائية
بسم « الصحراء » ولكنها رواية مسرحية
وصفها الاستاذ يوسف وهي ومشها على
مسرحه ولم تكتب منها سيناريو سينائياً للمرة

١ - هل اشتركت مصر في المساراة
لاحيرة التي أقيمت في اوربا لاتحاد المسكة
لحال لمانه ؟

٢ - هل حصل الاستاذ محمد عبد الوهاب
على دبلوم من اوربا ؟

محمد ربي
(الكواكب) ١ -

٢ - ولكنه لم يؤد امتحانا بل
هانت اسطوانة على القدمين بد سماع موسيهاها

صانعو الكواكب

الذين أوجدوا هؤلاء الكواكب وخلقوا
خلقاً جديداً بأدلة لهم الفنية وذكايتهم
ومهارتهم في الإخراج الخيالي وتولاه أولئك
الرجال لما بزغ نجم الكواكب الذين همج
بهم ولما بلغ هؤلاء مبلغهم من الشهرة
الدائمة والمجد الطويل العريض

فهنالك مثلاً جون ادولفي - ولا شك
أنت لم تسمع بهذا الاسم من قبل - ولكنه
هو الذي أخرج روايات جورج اربليس
وهو الذي جعل هذا الممثل ذائع الصيت
واسع الشهرة

وكان جون ادولفي ممثلاً قبل أن يكون

الكواكب وامتزجتهم وطرق معيشتهم
ومرئياتهم وماضيهم وحاضرهم
ولكن هل تعرف شيئاً عن ميول
وامزجة أولئك الرجال الذين أخرجوا
هؤلاء الكواكب من ظلماتهم إلى أفق
الشهرة النير والذين أحاطهم بهذه الحالة
التي هي من الأصوات الحية المسموعة
كلاهما

فأنا نجهل الجهل كله شؤون الرجال

أنت تعرف كل شيء عن كواكب
السينما - تعرف أن (مارلين ديتريش) تحب
الورد الأحمر ، وأن لوب فيليز تحب مغازلة
كل من يلقاه ، وأن جانيت جاينور دقيقة
جداً في المحافظة على مواعيدها ، وأن جوان
كروفورد متزوجة بدو جلاس فيربانكس
الصغير ، وأن جريسا حارون لا تحب اللباس
في الملابس الخفيفة . .

أنت تعرف كل ذلك ، وتعرف ميول



السيدة بديعة مصابني
الآنسة مانتية السيدات
والجدة والاحد للصوص
حلفة وقص للجسمود
مجلات خصوصية للمثلاث

حديقة بدعيه بكازينو الكورني الإنجليزي بالجيزة

وصلات طرب من شيرات المطربان فادرة - بحيرة - حيرة

رواية طاسة الخضراء

كوميدي عمرية بقلم الأستاذ صالح سعودي

السيدة بديعة مصابني - الأستاذ بشارة واكيم - أولسة خيمه - قهرمي - أمارة - حسين - ابراهيم
الآنسة بافرقة مزاي ١٨ - الآنسة - دوزو - امتثال - كريمة - حكمت - فتحة

سباق الخيل

مزامعات مجانا، وستوزع جوائز قيمة للراغبين من الجمهور

الملحمة المصونة

فتحة محمود الميجي سابق



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(البحر بلاس سابقاً) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
غناء - وقص - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

مطرب الشباب - محمد سلامة

المطربة الشهيرة السيدة زكية المغربية

كل اسبوع رواية جديدة ادرا كومبيك

منولوجات من الأستاذ حسن صالح

سميرة - عزيزة رشدي - عزيزة حسن - ادبل ليفي - حبيبة

توفيق - حيدة - نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف

رشدي - مقلد المرأة محبوب محمود عقل

نحن تحت اشراف الأستاذ فرید السباطلي

أن يبقى واقفاً في مكان واحد بل تراه طول
المدة يدور في حلقة ضيقة كأنه أسد في قفص،
ولا يتشم قط بل تراه عابساً مكفهر الوجه
يزجرو ويتعم ويسخط ويسب ويلعن بصوت
مكتوم أحش . وإنك إذا رأيته في ساعة
الاعراج لو كنت مثله فراراً وملئت ذعراً
ولكن ذعرك لا يلبث أن يولي عند ما يرفع
رأسه نحوك وفي الحال تشرق على وجهه
ابتسامة صافية هي أجل ابتسامة أخية
وترحب تراها في حياتك . . .

مخرجاً، ولكنه كان ممثلاً مجهولاً وأصبح
الآن مخرجاً مشهوراً ولو أن شهرته لم تعد
هوليود .
وهل سمعت من مرفين ليروي ؟

انه هو الذي أوجد وليم باول فهو
مخرج رواياته ومنظمها ومديرها الفني

وليد باكون . . اسم مجهول ولكنه
اسم الرجل الذي أخرج رواية « المجنون
المفني » التي كانت فتحاً جديداً في عالم
السينما والتي بلغ بها آل جونسون قمة المجد
في الفناء السينمائي . وقد كان لويدي ممثلاً
فلم يفلح في التمثيل فاشتغل بالاعراج

وهناك هوارد هوكس - وهو صحفي
مل الصحافة فاشتغل بالاعراج وهو الذي
أخرج رواية « دورية الفجر » و « صخب
الجاهل » وهي من أكبر الروايات التي
سراها جمهور السينما قريباً

هذا ولكل مخرج ميول خاصة ومزاج
معين . فجوزيف فون شترنبرج الذي أخرج
أخيراً رواية « اكبريس شانهاي » لا يفوته
أن يظهر قطة سوداء في أحد مناظر الرواية
التي يخرجها معتقداً أن ذلك يكون سبباً في
نجاح الرواية !

وهناك ريشارد والاس الذي أخرج
رواية « غداً وغداً » التي مثلتها روث
شارتون وبول لوكاس ، فهو يطلق شعر
رأسه ليسهل عليه شدة وجذبه في أثناء
الاعراج حيث لا يستطيع أن يتقن
الاعراج إلا إذا استمر يشد شعر رأسه
بحنف ! !

ورويين ماموليان الذي أخرج رواية
« الدكتور جكيل والمستر هايد » شغوف
بأن تؤخذ الصور من زوايا غريبة وأن تلقى
على الممثلين أضواء متعاكسة تجعل المنظر
ذا ظلال وظلمات وأنوار متنافرة

وأما ارنست لوبنغ أشهر المخرجين
السينمائيين فإن السيجار الضخم لا يفارق
شفته قط طوله مدة الاعراج ولا يستطيع

٢٥ جائزة قيمة

مسابقة شفرات الحلاقة ه . ب

هذه	يجربوا	الثمينة	ه . ب .	الحديقة	انلح
كي	بشكركم	شفران	النصحة	على	اصدقاءك

إذا زلت هذه الكلمات كل واحدة في علها تكون لديك جملة هي المطلوب
معرفتها ، فما هي هذه الجملة ؟
يرفق بالحل طوابع قيمتها عشرة ملهات ويرسل الي مجلة الكواكب بوسنة
قصر الدوبارة مصر ، يكتب على الظرف مسابقة ه . ب ، اخر ميعاد لقبول الردود
٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢

(الجوائز)

- الجائزة الاولى آلة تصوير ماركة « روبرج فوتورو » ذات عدستين ٣ × ٤ و ٤ × ٥ و ٤ × ٦
- الجائزة الثانية زحاجة رائحة ماركة بورجوا Bourjois
- الجائزة الثالثة مضرب للنس
- الجائزة الرابعة مجمع ادوات المانيكوره لتجميل الاظافر ،
- الجوائز ٥ - ٦ اشتراك لمدة سنة في احدي مجلاتنا العربية الاسبوعية
- الجائزة السابعة ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة ه . ب
- الجائزة الثامنة ثلاث علب كبيرة بودرة ماركة بيريدوما
- الجائزة التاسعة ساعة مكتب
- الجوائز ١٠ - ١٤ اشتراك نصف سنة في احدي مجلات دار الهلال الاسبوعية العربية
- الجوائز ١٥ - ٢٥ مجموعة بدائع الفن الحديث

ملحوظة هامة اذا كانت الردود الصحيحة اكثر من الجوائز فطريقة الربح
تكون بالاقتراع

اقرأوا العدد الجديد من مجلة

الجامعة

بصدرها وبرأس تحريرها محمد كامل المصاوي

تظهر يوم الثلاثاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٢

موضوعات مبتكرة جديدة، ٢٨ صفحة من القطع الكبير، غلاف بالالوان. طبع انيق

٥ مليات

شئ جديد في الصحافة المصرية

ترفع النار

٨

مساء تاما

« مسرح رمسيس الصيفي »

بمدينة رمسيس بالزمالك

ترفع النار

٨

مساء تاما

فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الثلاثاء ٦ سبتمبر

لو كندة الانس

الاثنين ٥ سبتمبر

توسكا

الاحد ٤ سبتمبر

اولاد الفقراء

السبت ٣ سبتمبر

بلياتشو

الجمعة ٩ سبتمبر

الطبقة الراقية

الخميس ٨ سبتمبر

مجنون ليلي

الاربعاء ٧ سبتمبر

الخطر

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول بنوار ممتاز - بنوار - لوج - كرسي ممتاز - خصوصية - فوتيل

٥

٩٠

١٢

٢٠

٥٠

٦٠

محلات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سعر الكرسي ١٢ قرش صاغ

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من بوفيه رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠ اعظم وانغم مسرح في الهواء الطلق - ملتقى الطبقات الراقية - مواصلات سهلة - خدمة خصوصية من ترمواي وامبوليس

The American University in Cairo
Learning and Leading Technologies

The American University in Cairo
Learning and Leading Technologies

The American University in Cairo
Learning and Leading Technologies

The American University in Cairo
Learning and Leading Technologies

بمازل يستعكبرونه وميبي دور انت انه يتفرغا
لدراسة دورهما في احد افلامهما المقلدة
ولكن ١٩١٠٠٠



العدد ٢٤
الأسبوع ٥ سبتمبر ١٩٣٢

٥ مليارات

الأكبر

No. 24

ملحق فني للمصور



المطربة سعاد محاسن
نابذة افتتاح صالها يوم الخميس في
٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢